

親愛的朋友們

自我年輕時那個噩夢般的夜晚之後，我已經目睹了許多詭異的事物。直至現在我才得以一瞥現實的真相，並將我的視野放大到整個世界。我曾嘗試過以我那微不足道的方式與這些驚懼之物對抗，以此來彌補我曾將它們中的一員帶至我們世界的罪過。如今我僅剩下錢財尚可一用，我將利用它們來消滅那些邪物。這是我這個老懦夫為數不多尚且能做的事了。

我從未敢再回到那間農舍去修正我犯下的錯誤。我懼怕著我和我的朋友在那片鄉野中釋放出的東西。雖說至今為止它尚未引發任何惡果，但我害怕一旦我死去，那隻怪物的束縛將被打破，屆時那驚懼之物將來去自如。它將奪走的那些生命已然使我的良心不堪重負。

將這邪物逐出我們世界的方法仍被保存在那座受詛咒的房屋中——瑪利昂自那本《蠕蟲之秘密》中譯出了它們。我沒有勇氣去完成這一重任，但我希望你們有。若你們能將它逐出這個世界，那或許我的靈魂就能免遭地獄之苦。因為我害怕我所做的一切抗爭都不足以使我擺脫這一負擔。

我不敢奢望你們會原諒我的這一請求。

魯伯特·梅里維瑟

1877年2月27日

瑪利昂·艾倫拿到了一件據說是來自埃及的文物。它看起來像是一具小金棺。在裡面有一塊大琥珀，封著一隻未知物種的節肢動物。艾倫相當興奮，因為這個盒子與奧恩圖書館中一本普通參考書中的描述完全相符。艾倫說另一本書——《蠕蟲之秘密》——詳細地闡述了這個金盒所擁有的力量。其中提及被封在琥珀中的那隻動物其實束縛著一隻神燈精靈，而它可以成為我們前往靈體世界的嚮導。艾倫還提到根據書中記載，盒中原本應當有四塊琥珀。但卻沒有提及其他三塊琥珀的下落。

我們一致同意進行儀式來召喚這個神燈精靈並定好了日期，艾倫向我們保證它一定會很友善。我們選定了3月18日，週六的夜晚——也就是新月的前夜。

1877年3月19日

艾倫依照《蠕蟲之秘密》指引我們開始了儀式。我們在壁爐裡生起了火，在地上用粉筆畫好了五芒星，在其中畫好了合適的符號，然後用兩截放置在角落的黑色蠟燭照亮了它，並以此環繞起那塊困有邪惡靈體的琥珀。其他人圍坐成了一圈，而我則作為被選定來警戒那隻邪惡靈體的「守衛」坐在房間的角落裡。至少我能舒舒服服地坐在椅子上，而其他幾人只能在地上坐上好幾個小時。

艾倫向火中扔進了一把粉末，這讓其中湧出了一團氣味穢惡的煙霧。並讓火焰變成了晦暗的綠色與棕色。那些坐在地上的人開始吟唱起了艾倫從書中譯出的那段拉丁語禱文。

在大概兩小時後，我看見一縷煙霧從那塊琥珀中盤旋著升起。它的表面看起來正在冒泡與融化！

我們成功了嗎？我們終於達成了目標嗎？我看見一個形體……

1877年3月20日

我們結束了這一計劃，並發誓永遠不再提起昨晚發生的事。我們為可憐的羅伯特的死編造了一個合理的藉口——而這也能勉強解釋哈羅德發瘋的原因。我們精心地偽造出了一起馬車事故，而治安官也聽信了我們的說法。我們告訴他說羅伯特在事故中摔斷了脖子，而哈羅德則在瘸腿的馬拉倒馬車時讓頭撞到了石頭。事已至此，早已無法挽回。而對我們剩下的人來說，那一晚的事情也永遠地改變了我們。我將在此寫下事情的真正經過，以免它被完全掩埋。

那個怪物出現在了五芒星的中央，形體不定且幾乎完全隱形。它那恐怖的聲音原本應當算是一則對我們的警示，但我們實在是太過愚蠢。它先是開口說話，隨後艾倫把那天殺的「伊本-加茲之塵」粉末扔向了神燈精靈，緊接著我們就清清楚楚地看到了那怪物的原貌。

千言萬語也完全無法描繪出這隻無面的怪物。它湧動著，旋轉著，卻從不顯露出其完整的面貌。我被這駭人的怪物嚇得愣在原地，鋼筆也從我已無知覺的手中滑落。塞西爾和艾倫看起來也和我一樣面如死灰。克勞福德則發出了一聲短促的尖叫。至於羅伯特，他站起了身，在我們來得及阻止他以前就走向了那怪物，就像要去擁抱我們這位恐怖的客人一樣。

那怪物用手臂，或者說看起來像是手臂的附肢抓住了可憐的羅伯特，像撕碎一個洋娃娃一樣扭斷了他的脖子，然後把他已無生氣的屍體扔到了哈羅德的腿上，自那以後，哈羅德歇斯底里的尖叫就沒停過，直到我們將他交給治安官也仍是如此。

很顯然，當時我們仍有機會，艾倫相信如果我們當時能保持鎮靜，那麼我們就能逆轉整個儀式並將那怪物驅回它原來所在的地方。但克勞福德在恐慌之中走上前去破壞了五芒星圖案的一部分，他誤以為這樣能驅散那只怪物，然而這却只是打破了封印，讓它變得毫無用處。在沒了符文的束縛後，那怪物伴隨著滿載他那褻瀆滿足感的尖嘯聲衝出了房屋——如同一陣由沸騰的色彩化作的尖嘯狂風一般消失在了窗外。

1877年3月24日

艾倫打算離開阿卡姆並前去尋找結束這一災難的方法。他說他打算去拜訪紐奧良的神秘學學者。雖說我希望他能成功，但如今我對此事的預期已不再樂觀。他堅持要我保管那個金棺，並且不讓我把它拿給任何人看。更奇怪的是，他一再建議我不要拜訪或者搬去波士頓。箇中緣由我恐怕只能自己猜測，因為他肯定不會告訴我他的理由，他只是一再堅持稱這是爲了我的安全著想。

瑪利昂仍然認爲那怪物可被摧毀，或至少可被放逐，但我們之中没人再有膽量去完成這項任務。我只希望他能找到能讓我們安全地驅逐那怪物，而不是讓我們中的其他人在其魔爪下喪命的方法。

1877年3月26日

我們現在確信那則將怪物召喚出的法術在某種程度上將它束縛在了那座房屋中。艾倫今早回到了那裡，去拿回一些我們的個人物品並存放了一些儀式所需的材料。他說他聽見那隻怪物在他頭頂的閣樓裡橫衝直撞，並持續不斷地詛咒著他。他還說那怪物聲稱它只需慢慢等待我們一個個死去。待到我們最後一人去世，它就能自由地在地球上肆虐，盡情地殺戮與獵食。幸運的是，艾倫在一切看起來尚還順利時刻下的防護符文發揮了作用，並阻止了那怪物去往農舍閣樓以外的一切地方。得知它被困在農舍的閣樓之中，無法再度加害他人或許能讓我今夜的睡眠安穩不少。

自我們愚蠢地將它從琥珀中釋放出來後，我第一次再度擁有了信心。如果那怪物所言爲實，那我們尚還有時間去尋求解決的方法。願上帝在你的探尋之中與你同在，我的朋友。

1877年10月14日

我今天才發現瑪利昂·艾倫已經死了，死去已有數月。他於今年8月在紐奧良被人殺害。我懷疑他把他曾目睹的事物告訴了不該告訴的人，並被那些人所殺害。報紙上提到了那個金棺，因此那些人可能一直在尋找這個東西。

如今我們中已有三人過世。我必須得做點什麼了。我已經開始在大學中修習古代史課程，我將試圖從這一角度入手去研究那間農舍的問題。或許我能發現某個遠古奧秘，並用我自己的方法從那個怪物的手中救下我們的世界。

1877年8月14日

港口發生殘忍謀殺

紐澳良訊——來自麻薩諸塞州阿卡姆的瑪利昂·艾倫被發現陳屍於巴拿馬港旁。發現屍體的目擊者聲稱曾看見這位被謀殺的受害人在當地夜間活動。據說兇手的犯案動機為搶奪物品，但警方報告中提到受害人的前額被刻上了一個詭異的符號，並且被切掉了舌頭。警方另有報告，艾倫先生曾在本週稍早向警方報案，聲稱他正遭人跟蹤，並擔心自己的生命安全正受到威脅。按照他的說法，那些鬼鬼崇崇的追蹤者的目標是一件早已不在他手上的埃及文物。

羅伯特·麥金，1877年3月

哈羅德·科普利，1877年8月

馬利昂·艾倫，1877年8月

克勞福德·哈里斯，1910年1月

塞西爾·瓊斯，1919年3月

魯珀特·梅里維瑟

紐奧良警察署

陳述人：巡警霍華德·科曼

記錄日期：1877年8月14日，星期二

當時是凌晨5：47，我正按照預定的巡邏路線穿過巴拿馬港附近的港口和倉庫區，然後我看見一個人躺在一些貨運板條箱的旁邊。一開始我以為那是個露宿街頭的流浪漢。然後我發現了血跡，在我走近受害人細看之後，受害人已經死亡。他仰面躺著，兩臂張開。他的胸膛被切開了，裡面的東西簡直一清二楚，而且他的胸腔也被掰開了。他的頭向後仰，嘴正大張著。

考慮到我顯然已經幫不上受害人什麼忙了，只得趕緊跑去最近的伍德警官的巡邏區。我和他說了我的發現，並囑咐他去尋找支援。這樣我就能回去保護犯罪現場。

等我返回犯罪現場時，一些碼頭工人已經聚了過來，其中一人正在翻受害人的口袋。我制止了他，並讓這些人遠離屍體。隨後我還搜了那個人的身以確保他沒拿走什麼東西。這個時候光線已經亮到足夠看清細節了，然後我就看見了受害人前額上的那個標記。那是個我辨認不出的符號，被刻進了他的皮膚裡，用的應該是鋒利的筆刀或其他類似的兇器。我去附近找來了一張防水布，然後小心翼翼地蓋在了被害人身上，然後一直等到警探趕到現場。

紐奧良警察署

陳述人：警探哈羅德·瓦倫

紀錄日期：1877年8月14日，星期二

在被分配到這起案件後，我立即趕去了現場收集資訊。科曼警官正在那裡驅趕碼頭工人不讓他們接近。他告訴我，在他去尋找支援的時候，有個工人翻過了受害者的口袋。他說他搜過了那個工人的身，但看起來他並沒有偷走什麼東西。我發現受害人的錢包還在他的夾克口袋裡，通過它我們得知了受害者是麻薩諸塞州阿卡姆的瑪利昂·馬庫斯·艾倫。受害者身上和錢包裡一分錢都沒有。

受害者的頭上被刻了一個符號，傷口深可見骨。他的嘴大張著，卻看不到舌頭，看來是整個被切掉了。此人肋骨被掰開，臟器則全遭受過方法不明的切割和毀傷。我請求法醫對所有內部器官的位置和缺損狀況進行檢查。

在屍體周圍有一些腳印，全都朝向與這堆板條箱之間的縫隙。在屍體與其附近的地面上都有一些已經乾涸的血跡，但出血量與傷口狀況並不對應。我推測這場謀殺發生在別處，隨後屍體才被移到碼頭。

路易斯安那州紐奧良法醫室

報告人：威爾伯·勞倫斯醫生

受害人[瑪利昂·馬庫斯·艾倫]死於一次位於肋骨下方的有力刀械刺擊，刀械在刺擊後繼續上移以將其肋骨自胸骨上切除。隨後受害人的胸腔被徒手掰開，舌頭已被切除。這一過程很有可能發生在受害人瀕死時。一個未知的符號被刻在前額皮膚上。切口極深，足以將符號刻在顱骨上。

受害人的肝臟和心臟缺失。二者皆被鋒利刀具割除，所用手法極為粗魯。警方已經證實現場沒有發現與遺失器官有關的證據。

手腕及腿部的勒痕和瘀傷表明受害人在遇害前曾遭到捆綁和毆打。

附屬配件：邊緣 3 (第二部分)

智慧尋求者
 於格(尤格)·瑟索斯之子(僕從)
 水之民(奴隸)的拯救者
 納洛斯霍特普的精魂承載者
 透特之子
 智慧尋求者

附屬配件：邊緣 4

1877年3月23日

我不知道我為什麼要把這些事情寫下來。這很有可能是個壞主意，但我想我總得為我的行為和意圖留下一個解釋。

當我從我叔叔那裡拿走那個金棺的時候，我完全沒意識到這會有什麼閃失。我以為我能將它研究透徹隨後將其物歸原主。我真是個蠢貨。我不僅輕信於我們將要召喚出的力量，還嚴重地誤解了其後果。如今羅伯特死了，而哈羅德成了個瘋子。

我要回到農舍裡去整理我們的東西。儘管我十分恐懼再踏入那個地方，但我必須確保那些材料在我們再次需要它們的時候已經準備妥當。

由於其他人已經害怕到不敢來試圖驅走那個生物，我只能祈望它的力量只允許它在我們的世界中停留數小時或幾天。至少它還被困在屋子裡。我要去尋找某種方法來摧毀它，以免它在我們所有人過世之後被釋放出來，如果屆時它還存在的話。我想我知道應該去哪裡找到這樣的知識，使我在沒人協助的情況下放逐這隻怪物。而我聽說紐奧良的神秘學家們對真正的魔法瞭解甚廣。

我把那個金棺留給了魯伯特保管。我叮囑過他不要賣掉它，也不要拿給任何人去鑑定，但我沒告訴他為什麼。同時他看起來還對我堅持不住在波士頓大為不解，但我認為他相信我對陷入危險形勢的判斷。我的叔叔對我們的「黑暗兄弟會」一無所知，因此魯伯特和其他人應該不會被那些對這盒子虎視眈眈的人注意到。而我終會回到這裡讓一切重返正軌。

瑪利昂·艾倫

P.S. 我在合上收納箱蓋前寫下了這封信。那頭怪物仍在屋子的閣樓裡。它似乎認出了我，並對我連連發出惡毒的咒罵。為了以防萬一，我會在收納箱上也刻上防護，好讓裡面的東西不會有什麼閃失。

OSpiritus, vos per Pontentiam Sapientiam Virtum exorcizo, per scientiam divinam in anem que tenebrosum, per nomen Veterum, per radicem, truncum, fontem, originem alium nominum divinorum omnium, unde vitam potentiamque suam traherunt.

Vos per Nomen Nyarlathotep exorcizo, sapientiam optime ferentem, cuius maiestas am excelsa, clarior quam sidera inanis.

Vos per potentissimum Nomen Azathoth exorcizo, Omnipotentem, scelestam puniendum.

Te exorcizo, O daemon, omninoque impero, quacumque in partes is Universi, per omnium horum nominum virtutem. Audi et pare me!

附屬配件：邊緣 6

噢，魂靈，我驅逐你，謹以力量、智慧與美德之名，以神聖秘識之名，以暗黑虛空之名，以古老之人之名，其為萬千聖名之根，之幹，之源，之始，諸名之生命與權能皆源於此。

我以最偉大的智慧給予者奈亞拉托提普之名驅逐你。他雄偉而莊嚴，光耀甚於暗空星辰。

我以最具偉力的阿撒托斯之名驅逐你，全能者終將懲處一切罪惡。

我驅逐你，且我不容置疑地命令你。噢，邪魔，無論你來自宇宙何方，以這一切名姓的美德之力，我令你服從！

附屬配件：邊緣 7

附屬配件：邊緣 8



附屬配件：重踏 1

莫甘與杜佩
基督徒殯儀館

為非洲族裔服務，始於1851

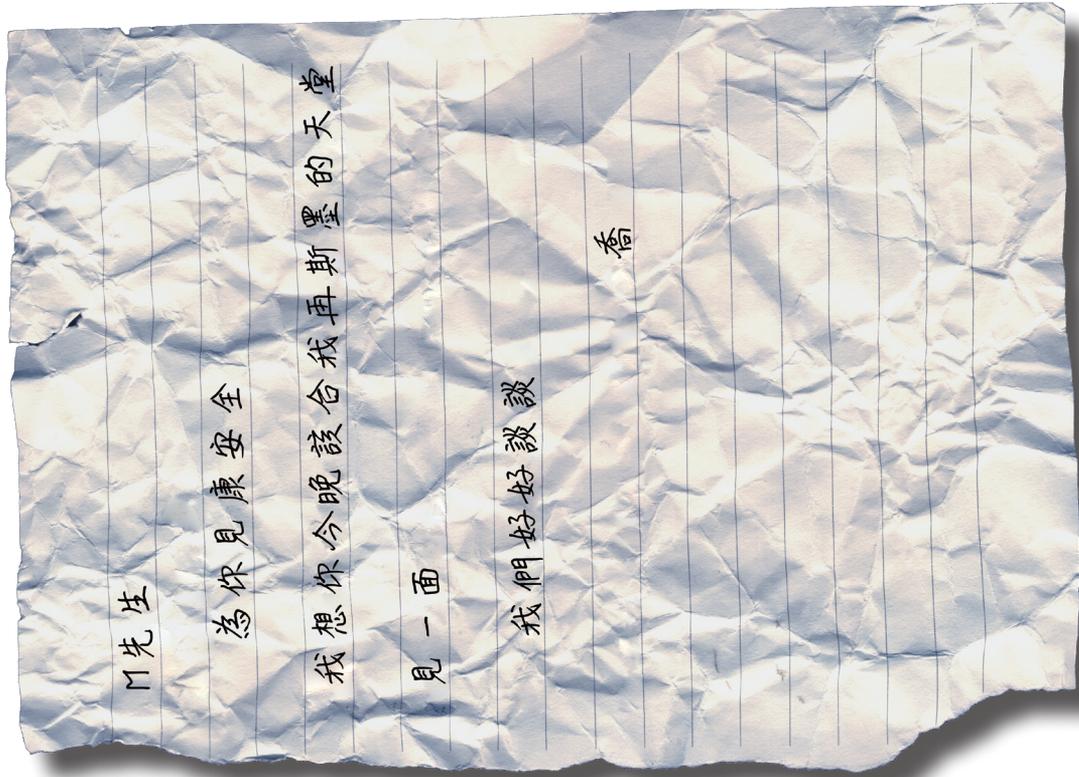
西145街
哈林，紐約市

上午11點整準時到，帶你的小號來。紐奧良式

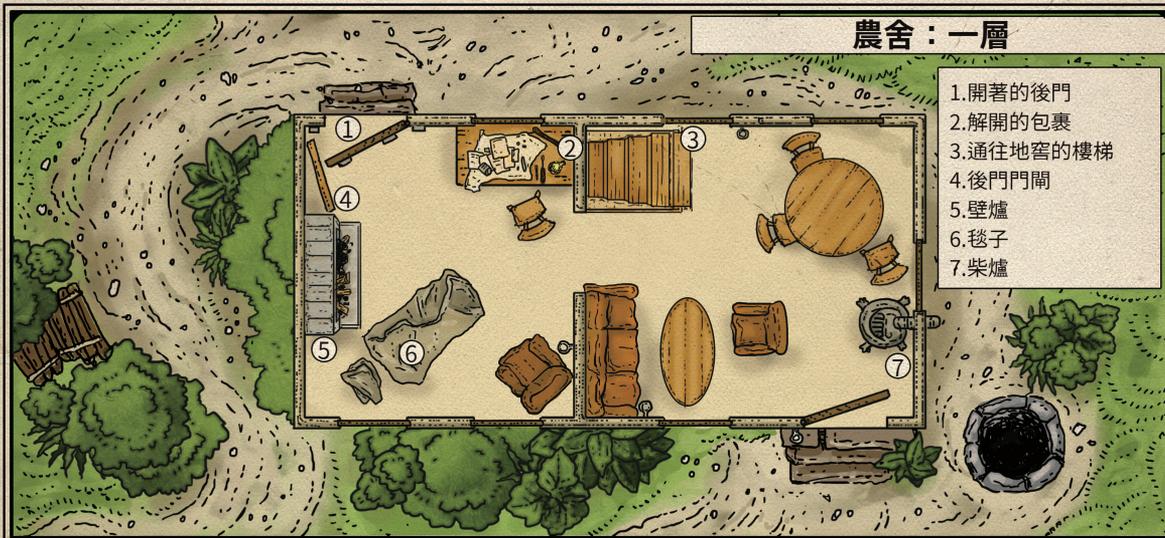
附屬配件：重踏 3



附屬配件：重踏 2

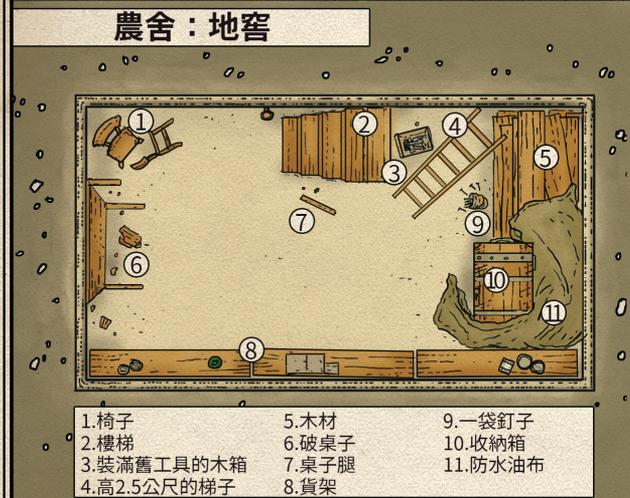


附屬配件



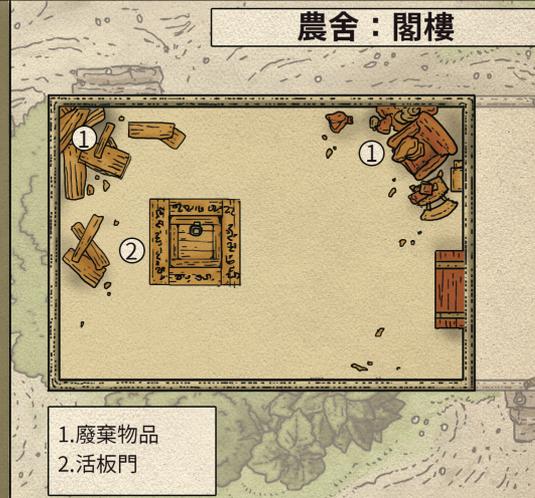
農舍：一層

1. 開著的後門
2. 解開的包裹
3. 通往地窖的樓梯
4. 後門門閂
5. 壁爐
6. 毯子
7. 柴爐



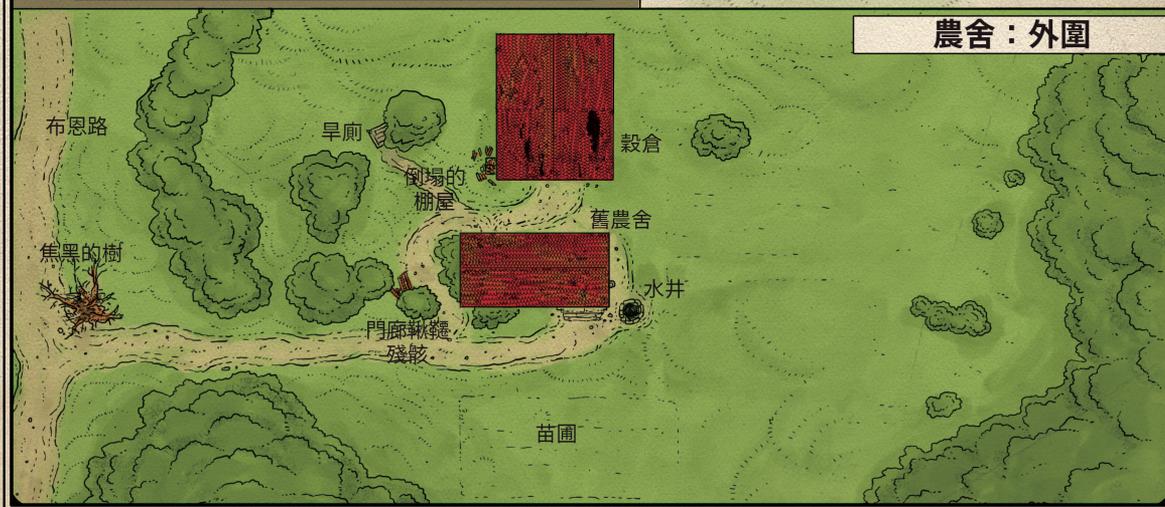
農舍：地窖

- | | | |
|--------------|--------|----------|
| 1. 椅子 | 5. 木材 | 9. 一袋釘子 |
| 2. 樓梯 | 6. 破桌子 | 10. 收納箱 |
| 3. 裝滿舊工具的木箱 | 7. 桌子腿 | 11. 防水油布 |
| 4. 高2.5公尺的梯子 | 8. 貨架 | |



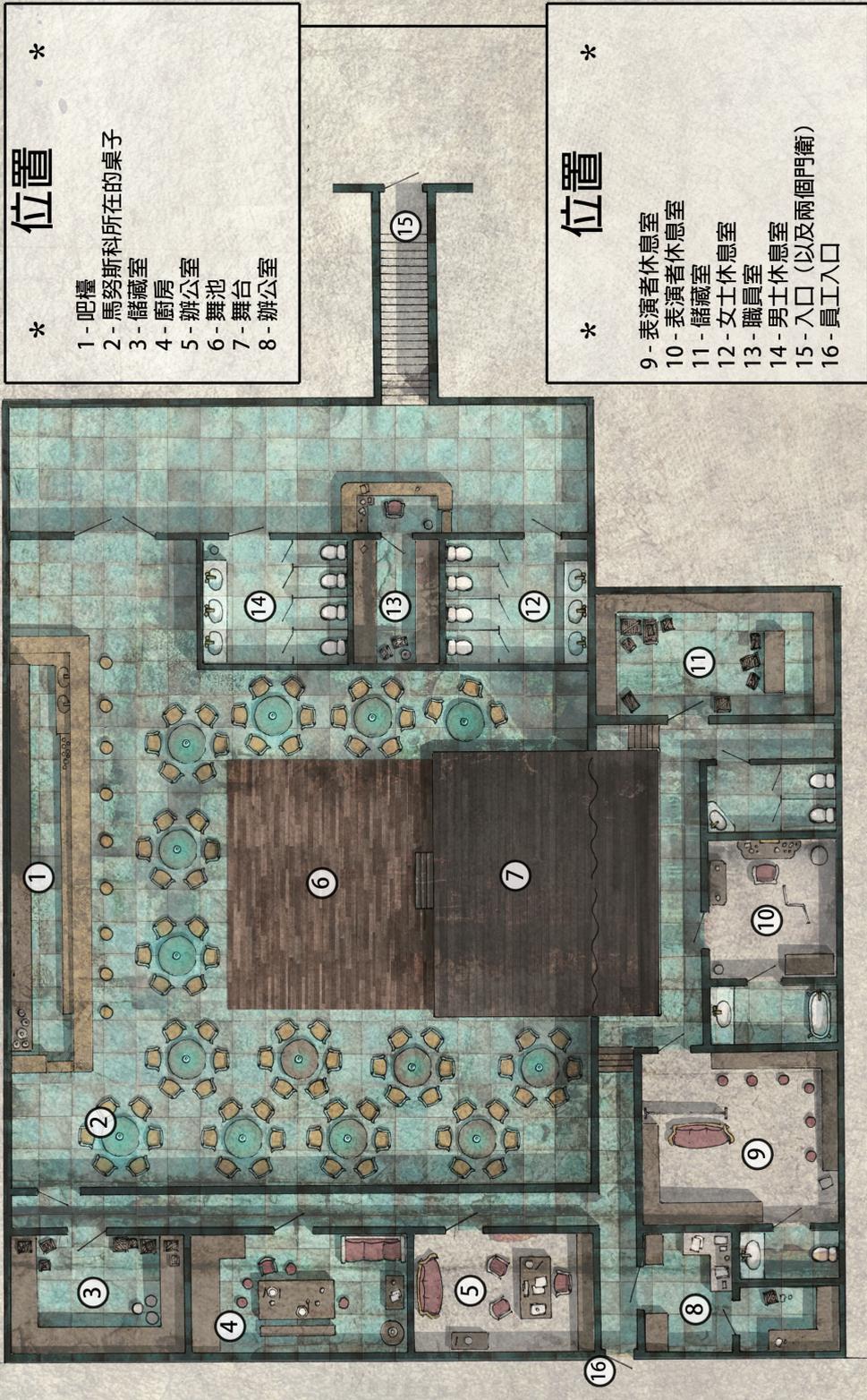
農舍：閣樓

1. 廢棄物品
2. 活板門

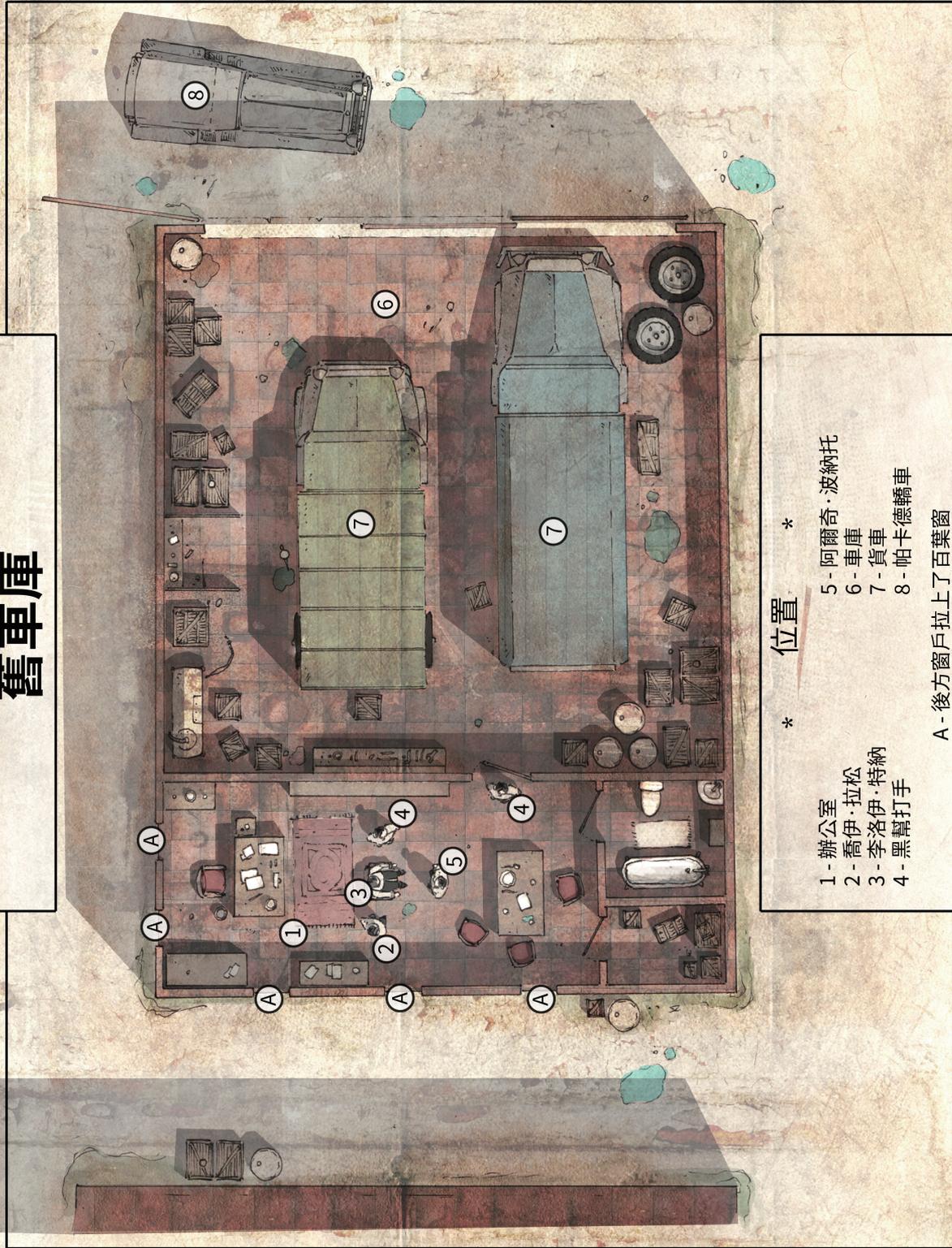


農舍：外圍

斯默的天堂



舊車庫



* 位置 *

- 1- 辦公室
- 2- 喬伊·拉松
- 3- 李洛伊·特納
- 4- 黑幫打手

- 5- 阿爾奇·波納托
- 6- 車庫
- 7- 貨車
- 8- 帕卡德轎車

A - 後方窗戶拉上了百葉窗

哈林區地圖 - 1925

地點

- 1 - 三一教堂公墓
- 2 - 莫甘與杜佩殯儀館
- 3 - 萊諾克斯大道地鐵線
- 4 - 斯默的天堂
- 5 - 哈林醫院
- 6 - 紐約市公共圖書館哈林分館
- 7 - 哥倫比亞大學
- 8 - 聖約翰大教堂



布朗克斯

湯馬斯傑弗遜公園

中央公園

哈林區地圖 - 1925

哈德遜河

馬球場

哈林河

河濱公園

莫里斯山公園

晨曠公園

公園大道

萊辛頓大道

第三大道

第二大道

第一大道

西155街

西150街

西145街

西140街

西135街

西130街

西125街

西120街

西115街

西110街

東135街

東130街

東125街

東120街

東115街

東110街

百老匯

阿姆斯特丹大道

修道院大道

聖尼古拉斯公園

第八大道

第七大道

萊諾克斯大道

第五大道

麥迪遜大道

厄齊隆

布拉德赫斯特大道

聖尼古拉斯大道

聖尼古拉斯大道

曼哈頓大道

曼哈頓大道

曼哈頓大道

公園大道

萊辛頓大道

第三大道

第二大道

第一大道